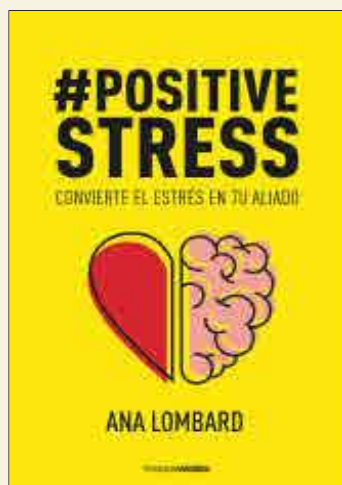


Novedades

por **N.Canyelles**



Ana Lombard

#Positive Stress

ED. URANO. Barcelona, 2019

❖ Ana Lombard es una terapeuta especializada en la gestión del estrés y las emociones a través de diferentes métodos, como la sofrología o la meditación. Con este libro el lector aprenderá que el estrés puede ser también su aliado y que puede convertirse en una fuerza positiva que le ayude a potenciar sus capacidades. Dividido en siete capítulos, en cada uno encontrará actividades prácticas para trabajar y un ejercicio para analizar lo aprendido.



Andreu Navarra

Devaluación continua

TUSQUETS. Barcelona, 2019

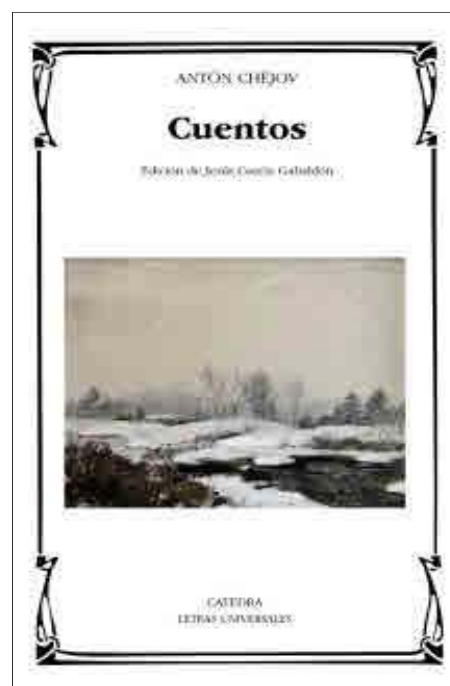
❖ Este interesantísimo estudio llevado a cabo por un profesor de Secundaria debería ser leído por todos los que tienen algún poder relacionado con la educación, si es que estos pueden hacer algo por cambiar el sistema. Sin recurrir a tópicos, partiendo de su propia experiencia, Navarra expone los escenarios a los que diariamente se exponen los docentes españoles: desmotivación, indisciplina creciente, planes de reforma absurdos, desamparo institucional... Que sólo conducen al analfabetismo funcional de los futuros ciudadanos.

La Biblioteca

Un simple cronista

Antón Chéjov (Rusia, 1860- Alemania, 1904) fue médico, pero dedicó toda su corta vida a escribir. Destacó como dramaturgo, pero fue también un maestro del relato corto

Como no dejo de repetir de vez en cuando, pienso que es necesario -mucho- traer a esta sección novedades que son en realidad reediciones de libros clásicos, porque no creo que sea bueno, sino más bien todo lo contrario, que los lectores se pierdan la gran literatura por estar sólo al tanto de las novedades. En fin. Como si alguien se autodenominara gran amante de la música y sólo escuchara reguetón y no supiera quién es Bach. Introducción aparte, Chéjov no debería pasar inadvertido a nadie a quien le gusten los cuentos, puesto que quizás sea uno de los escritores que más sepa del tema. Aunque nunca escribió ninguna teoría sobre cómo debe escribir-



Antón Chéjov

Cuentos

CATEDRA

se un cuento (cómo debe ser, en realidad) ni ninguna poética o ensayo, sí que dejó caer, de manera suelta e imprevista, muchos de sus pensamientos y reflexiones acerca de este tema en cartas a algunos de sus amigos. Según él, el primer y principal atractivo de un cuento es la sencillez y la sinceridad. La belleza ornamental, los lugares comunes y las descripciones altisonantes son los primeros elementos de los que hay que huir apresuradamente. Lo cual no significa que haya que utilizar un estilo oscuro, gélido y sin elegancia -o lo que él llama un «lenguaje de funcionario»-. Letras Universales de Cátedra nos presenta una nueva colección de cuentos de este importantísimo autor, que a través de su obra nos ofreció un millar de vidas concretas y anónimas de la Rusia de su tiempo. Chéjov no necesita inventar nada; simplemente traslada al papel lo que ve a su alrededor. A veces, incluso, sus personajes parecen algo ridículos, así como las cosas que les ocurren. Él no crea grandes vidas humanas, ni ejemplos a seguir. No escribe para agradar ni, mucho menos, para transmitir ningún mensaje ni con ninguna finalidad. Esta es, para nosotros, una de las características que le hacen aún más grande. «El escritor», afirma, «es como un simple cronista».

Tebeo de verdad



Sordo

Llega a los cines la adaptación de este cómic

Anselmo es un miliciano de la República que espera, junto a sus compañeros, a un comando francés que tiene que atravesar los Pirineos. Es de esperar que su llegada y su actuación fueren a Estados Unidos a involucrarse en el conflicto español, que justo acaba de terminar con la victoria de Franco. Mientras esperan su refuerzo, la milicia de Anselmo vuela un puente con tan mala fortuna que la mayoría salen heridos y él queda sordo por la explosión. Confuso y aturrido, tiene que huir al monte para no ser capturado. A partir de entonces, se convierte en un maqui que lucha por su supervivencia mientras ve cómo se le acaba el tiempo. Así da inicio *Sordo*, la novela gráfica de David Muñoz y Rayco Pulido, que el año pasado cumplía diez años desde su primera edición por De Ponent y que

actualmente tiene en catálogo Astiberri. Esta semana se estrenaba en los cines la adaptación de la obra, dirigida por Alfonso Cortés-Cavanillas y protagonizada por Asier Etxeandia e Imanol Arias.

Sordo mantiene bien el pulso narrativo en esta reedición a la que simplemente se han añadido dos páginas más, además de los bonus de guiones o bocetos correspondientes y de rotularse de nuevo. David Muñoz no se ha prodigado mucho en el mundo del cómic en esta década, pero hay que recordar que es uno de los guionistas de la genial película *El espinazo del diablo*. Por su parte Rayco Pulido, en este período ha llegado al máximo honor del cómic español recibiendo el Premio Nacional de 2017 con *Lamia*.

Estamos ante una novela gráfica que juega mucho con el aspecto puramente visual que propician las circunstancias del protagonista. El lenguaje visual es el principal responsable de compar-

tir con el lector las impresiones de Anselmo, y de ese descenso a la locura que termina siendo su ocultamiento en las montañas. *Sordo* explora la interioridad de su personaje a través de la soledad que evoca su sordera: los sueños recurrentes, su agreste paisaje mudo, sus contadas visitas al pueblo. Esa soledad es también la que lleva al personaje a un escenario cada vez más devastador, víctima de su propia psique. Novela gráfica sobre perdedores y el abismo de la locura a la que conduce la guerra y la soledad, *Sordo* es una propuesta frugal pero contundente de manos de dos solventes autores patrios que ahora podremos comparar con su versión cinematográfica.



David Muñoz y Rayco Pulido

Sordo

ASTIBERRI, 2019



POR **Josep Oliver**

